

Croniquita

BS. AIRES, 24 DE ENERO DE 1982
EDICION N° 6005 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

"Perrerías" Veraniegas



Hoy: Esopo nos Cuenta una Fábula en Colores

Héroes Infantiles • Superman

En Clinton Avenue N° 344 de la ciudad de Metrópolis vive el señor Clark Kent, que no es otro que el célebre Superman. Te damos este dato confidencialmente, ya que pocas personas saben su domicilio.

Pero no siempre vivió allí. Superman nació en el planeta Krypton y era hijo del científico Jor-El y su esposa Lara. Su nombre original era Kal-El. Cuando su padre advirtió que el planeta estaba a punto de desaparecer, debido a una próxima explosión, construyó un arca espacial e introdujo en ella a su hijito, con el fin de salvarle la vida. La nave aterrizó en Smallville —Illinois—, donde

John y Martha Kent adoptaron al niño.

Ya mayor, Superman se empleó como periodista en el diario "Metrópolis Daily Planet", siempre bajo su identidad de Clark Kent, apellido que tomó de sus padres adoptivos.

Junto a Superman están siempre Luisa Lane, su eterna enamorada, y sus no menos eternos enemigos: Lex Luthor, Brainiac y Mister Mxyzptlk. Pero ni ellos ni la kryptonita —material radiactivo desprendido de su propio planeta que posee el poder de debilitarlo— lograron jamás vencer al superhéroe.

Superman fue creado en 1938 por Jerry Siegel y Joe



Shuster. Su primera aventura apareció, en ese mismo año, en la revista "Action Comics". Al año siguiente, la National Periodical Publications editó la revista, "Superman", cuyo pri-

mer número contenía el episodio inicial publicado en "Action Comics".

En nuestro país, bajo la traducción de "Superhombre", apareció por primera vez en la revista "Billiken", el 4 de septiembre de 1939. El 10 de enero de 1950, la editorial Muchnick publicó "La Revista del Superhombre", pero no con las ilustraciones del dibujante original, Joe Shuster, sino con dibujos de Wayne Boring.

En 1979 se estrenó en Buenos Aires la película "Superman". Aunque ya estábamos acostumbrados a verlo en la pantalla televisiva. Para protagonizar la película, fueron elegidos sucesivamente Robert

Redford, Burt Reynolds, Elton John y Bruce Jenner. Algunos de ellos rehusaron, otros fueron descartados. Finalmente, la elección recayó en Christopher Reeve, a quien acompañaron Marlon Brando (Jor-El), Gene Hackman (Luthor), Margot Kidder (Luisa Lane) y Marc Mac Clure en el papel de Jimmy Olsen, el inseparable amigo del héroe. La dirección estuvo a cargo de Richard Donner y el guión fue escrito por Mario Puzo, Robert Benton, David y Leslie Newman.

Han pasado muchos años desde 1938, cuando apareció la primera historieta del superhéroe, y los niños de todo el mundo siguen apasionándose con sus aventuras.

¡Ah!... Si alguna vez tenés la ocasión de viajar hasta Ciudad Metrópolis, no te olvides de visitarlo en su casa de Clinton Avenue.

Fútbol Infantil



Diez Equipos, Mano a Mano, y Otro Sudamericano

Por segunda vez se disputa un Torneo Sudamericano de Fútbol Infantil. En esta oportunidad lo organiza la Academia Tahuichi Aguilera, el "clucito" de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, que lo ganara el año pasado, cuando se jugó aquí, en cancha de Vélez Sarsfield. Los bolivianos, muy queridos por nuestro público (se los vio imponerse en el Mundial que organizara River Plate en 1981), son ahora los dueños de casa y uno de los candidatos firmes en esta nueva edición del torneo.

Iniciado el viernes 18, este Sudamericano reúne a diez equipos, que confrontan en dos zonas de cinco cada una. Los pibes argentinos están representados en esta ocasión por el Seleccionado de AFIM '78 y el once de River Plate, especialmente invitado este último. Antes de viajar, los chicos de AFIM vinieron a despedirse de vos a través de las páginas de este Suplemento. "Vamos a volver con el título", prometieron. La semana que viene te diremos qué pasó en este torneo, en plena realización en estos días.

¿Cuáles son los diez aspirantes al título de Campeón Sudamericano de Fútbol Infantil? Te lo decimos: AFIM '78 y River, por Argentina; Tahuichi y Trinidad, por Bolivia; Palmeira, por Brasil; Cerro Porteño, por Paraguay; Nacional, por Uruguay; Universidad de Chile; Atlético Chalaco (Perú) y Venezuela (Venezuela).

Te decimos también los nombres de los integrantes del Seleccionado de AFIM '78: Luis Ríos, Carlos Bustamante; Javier Baena; Rubén Marín; Héctor Varela; Amílcar Ivanovich; Jorge Bosco; Adrián Álvarez; Ariel Alcaraz; Raúl Parrado; Juan Galeano; Javier Bignone; Anibal Cuevas; Fabián Malve; Javier Galli; Daniel Pin y Pablo Rubato. La delegación viajó presidida por Carlos Alberto Bustamante y acompañada por el DT Alberto Lino Galli, el preparador físico Gerardo Rehel y Jorge Liermanos, representante del Comité de Selección. Antes de su partida hacia Santa Cruz de la Sierra les sacamos esta foto.

Los Mayores

Rosario Vera Peñaloza, Maestra

Por María Martha Brizuela Roldán

La iniciativa de denominar con el nombre de **Rosario Vera Peñaloza** una plaza sobre la avenida San Juan, en Buenos Aires, hace que mucha gente, chicos y grandes, se pregunte quién era esa persona que merece tal homenaje. Rosario Vera Peñaloza, consagrada con toda justicia como "la Maestra de la Patria" era nada más y nada menos que eso: una maestra. Había nacido en Atiles, pueblecito de los llanos de La Rioja en una Navidad, la de 1873. Falleció el 28 de mayo de 1950 en la ciudad de La Rioja.

Los padres de Rosarito —diminutivo con que se la seguiría nombrando, fuera de los ámbitos oficiales, a lo largo de toda su vida— se llamaban Eloy de Jesús Vera y Mercedes Peñaloza. La niña riojana hizo sus primeros estudios en San Juan. De regreso a su provincia, los continuó en la ciudad capital, de cuya escuela normal egresó como maestra en 1888. Su permanente búsqueda del saber la llevó después a Entre Ríos. En la ciudad de Paraná se recibió de profesora normal (1894) y comenzó allí la tarea docente en las escuelas Modelo y Normal de Profesores. Se graduó, además,

como profesora de Jardín de Infantes y Trabajo Manual y realizó cursos sobre especialidades que fundamentarían sus ideas renovadoras de la enseñanza: educación física, dibujo y pintura, corte y confección, artes decorativas, grabado, modelado, tejido en telares...

En 1898 Rosario Vera Peñaloza vuelve a La Rioja y crea y dirige el primer Jardín de Infantes de esa provincia, anexo a la escuela normal, en la que también enseñó Castellano y Trabajo Manual.

Asimismo desempeñó importantes cargos en la Escuela Normal, Normal de Profesores y Normal Provincial de la ciudad de Córdoba. Y a partir de 1912 en la Capital Federal ejerció la dirección de la Escuela Normal de Profesores N° 1 "Roque Sáenz Peña" y fundó y dirigió la Escuela Normal N° 9 "Domingo Faustino Sarmiento", hasta 1917, año en que juntamente con el doctor Carlos María Biedma crea la Escuela Argentina Modelo, en la que Rosarito trabajó con talento visionario.

Una vez que se jubila en 1926, no se aparta de la docencia y asesora a funcio-

narios y maestros, participa en congresos pedagógicos, elabora planes de estudios y fundamentalmente retorna a su importante labor en la Escuela Argentina Modelo, cuyos objetivos promueve visitando las provincias del interior. De estas regresa enriquecida y con una idea que cristalizó al crear el Museo Argentino para la Escuela Primaria. Simultáneamente con el quehacer del Museo que se efectuó desde 1931 a 1947, integró además el primer consejo escolar de las escuelas primarias de la Nación.

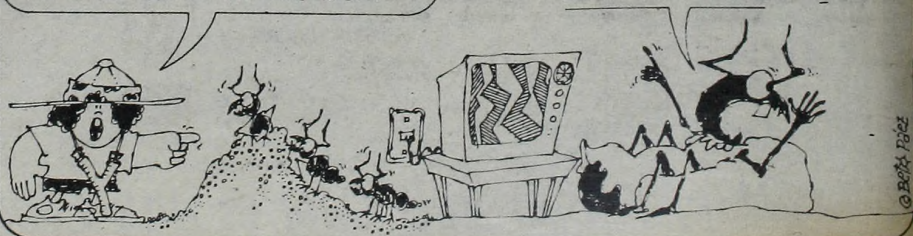
Rosario Vera Peñaloza además es autora de numerosos libros, obra que en su mayoría permanece inédita y que comprende entre otros: "La didáctica froebelliana", "Los jardines de infantes", "Una reforma escolar argentina", "La vida animal y vegetal en relación con el medio geográfico", "Independencia y organización política de nuestro país", "Las provincias argentinas desde la formación geológica hasta el presente en su evolución histórica" y "La era de paz y progreso". Esa es la maestra cuyo nombre ostenta una plaza de Buenos Aires, un homenaje implícito a todas las maestras del interior argentino.

CURIOZOO

por beto pírez

TOCÁNDOSE LEVEMENTE CON LAS ANTENAS "LAS HORMIGAS" PUEDEN COMUNICARSE ENTRE SÍ, COMO SI ENTABLARAN UNA INTELIGENTE CONVERSACIÓN.

¿QUERÍDOOOOOO ANDÁ A TOCAR LA ANTENA, QUE ES LA HORA DE LA NOVELA!





Rafael Obligado



Cornelio de Saavedra

Fechas de la Semana

25 de enero, 1819. Bouchard bloquea tres puertos en México. El capitán Hipólito Bouchard, al frente de la "Argentina" y la "Chacabuco", naves que llevaban la Bandera del Río de la Plata, estableció el bloqueo de los puertos de San Blas, Acapulco y Sonsonante, en México, dispersando las tropas realistas apostadas en este último punto y tomando un bergantín español que estaba allí.

26 de enero. Nace Saturnino Rodríguez Peña. Fue abogado de la Audiencia de Charcas. Tuvo destacada actuación durante las invasiones inglesas. Viajó a Inglaterra para lograr liberar a estas provincias de la tutela española, por medios pacíficos. No consiguiendo esta ayuda, se radicó en el Brasil, regresando para intervenir en los hechos de 1810. Posteriormente fue desterrado, debido a su adhesión al general Alvear. Nuevamente en su país, falleció el 22 de abril de 1819.

27 de enero, 1851. Nace Rafael Obligado. Fue considerado por Ricardo Rojas "el poeta más íntimamente argentino de nuestras letras". Es autor de "Santos Vega", "Ayohuma", "Las quintas de mis tiempos" y otras obras. Falleció el 8 de marzo de 1920.

28 de enero, 1819. Saavedra, jefe del Ejército contra Santa Fe. El gobierno de Buenos Aires nombró general en jefe del Ejército expedicionario contra Santa Fe a Cornelio de Saavedra, en sustitución de Juan José Viamont, designado para el mismo cargo el día 25. Este nombramiento quedó sin efecto.

29 de enero, 1842. Paz ocupa Paraná. El general don José María Paz, al frente de las tropas entrerrianas, ocupó en la fecha la ciudad de Paraná.

30 de enero, 1807. Liniers ataca Montevideo. La expedición al mando de don Santiago de Liniers no pudo penetrar en la ciudad de Montevideo, a la sazón en poder de los invasores ingleses.

31 de enero, 1583. Acta de la Fundación de Buenos Aires. Fechada en Santa Fe, a los tres años de fundada, se extendió el Acta de la Fundación de Buenos Aires, a pedido de Juan de Torres de Vera y Aragón, para presentarla ante el Consejo Real de Indias, por mandato de don Juan de Garay, teniente gobernador, capitán general y justicia mayor de las Provincias del Río de la Plata.



Hipólito Bouchard



Santiago de Liniers

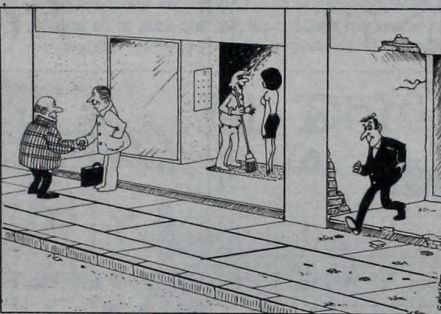
Para Leer en Vacaciones

Los Dos Consorcios

Cuento de Alicia Nadal
Ilustró: Galusso

Los dos edificios unidos por la medianera fueron cons-truidos al mismo tiempo por el mismo arquitecto y eran iguales. Los dos tenían cuatro pisos con tres departa-mentos por piso, balcones y un hermoso jardín con juegos para chicos. Solo se diferenciaban en el color de sus fachadas: uno era rosa y el otro gris.

Al principio, aconsejados por el arquitecto, los dos consorcios de propietarios celebraban sus asambleas en el mismo día y lugar. Cuando había que hacer algún arreglo en uno de los edificios, colaboraban también los que pertenecían al otro. Pero lo más importante no eran esos arreglos, sino la ayuda que se prestaban unos a otros en sus problemas personales. Cuando una familia se quedaba de pronto sin dinero, entre todos reunían el necesario para sacarla del apuro. Cuando alguien esta-ba enfermo, había muchos que querían ir en busca del médico y a la farmacia. Cuando papá y mamá tenían que salir, podían elegir entre los vecinos dispuestos a cuidar-les a los niños. A los que vivían solos no les faltaba compañía, y los abuelos siempre encontraban amables voluntarios para ayudarlos a cruzar la calle y a hacer sus trámites.



Un día, un señor del edificio gris fue recorriendo todos los departamentos de allí para invitar a sus vecinos a una reunión secreta sin la presencia del otro consorcio. Y cuando estuvieron reunidos, les dijo:

—Estamos gastando dinero en arreglos que no nos interesan y tiempo en hacer favores. Esto se tiene que terminar. Propongo que nos separemos del edificio rosa para dedicarnos solo al nuestro. Y que cada cual se ocupe de sus propios asuntos, aun dentro de nuestro edificio. ¿No dicen que la caridad empieza por casa?

Siguió hablando durante una hora, hasta que todos, ya cansados, le dieron la razón, convencidos de que, si le hacían caso, tendrían dinero y tiempo para pasear y viajar, para comprarse muchas cosas y embellecer cada cual su propio departamento.

Enterados de la decisión de sus vecinos, los propieta-rios del edificio rosa tuvieron su propia asamblea. Y decidieron seguir como hasta entonces, pero entre ellos. Seguirían siendo una gran familia, en la que el problema de uno interesaría a los demás.

Los vecinos del edificio gris se burlaron de ellos y se dispusieron a vivir felices, cada cual en su departamento y para sí mismo. Desde entonces, la vida de ellos cambió por completo. Ya nadie atendía a niños ajenos... pero tampoco encontraba quien atendiera a los suyos. Nadie gastaba dinero en ayudar a los demás... pero tampoco lograba que se lo facilitaran cuando le hacía falta. Nadie perdía tiempo en ocuparse de un vecino enfermo... pero tampoco podía esperar que otros lo perdieran con él cuando enfermaba.

Entonces se dieron cuenta de que no eran tan listos como se creían. Porque en vez de los muchos amigos que tuvieron antes, cada cual tenía un solo amigo. Y ese amigo, que era él mismo, no podía ayudarlo cuando más lo necesitaba.

El Toro Furioso.

Cuento popular narrado por Marta Giménez Pastor Ilustró: Joya Aiello

Juan Fulano Laborioso vivía en su casa de monte, con sus vaquitas, muy cerca de su vecino Pedro Mengano Holgazán.

Juan Fulano se levanta-ba todos los días muy tem-prano y cuidaba la granja, limpiaba el granero, rega-ba la huerta y después sa-caba a pasear sus vaqui-tas. Al mediodía regresa-ba, almorbaba la rica comi-da que preparaba su mujer y luego descansaba un par de horas.

Pedro Mengano, en cambio, se levantaba pa-sado el mediodía y aprove-chaba la siesta de su veci-no para comerle las ricas frutas que maduraban en sus árboles.

Después descansaba hasta el atardecer y a la noche, cuando Juan Labo-rioso dormía, Pedro Hol-gazán visitaba el corral ajeno y ¡qué casualidad...! siempre desaparecía algu-na vaquita.

Un día, Juan Fulano de-cidió dar un escarmiento a su vecino y, muy pícaro, colgó de una de las ramas de un árbol cargado de du-raznos pintones, un me-

chón de pelos que cortó de la cola de un novillo. Luego se sentó a hacer guardia oculto entre los árboles.

Cuando a la hora de la siesta, Pedro Mengano se

acercó cautelosamente hasta la quinta para sabo-rear las frutas maduras y elegir el animal que se lle-varía esa noche, Juan Fu-lano le gritó simulando voz temblorosa y señalando el mechón de pelos en la ra-ma:

—¡Cuidado, cuidado amigo! No vaya a ser que el toro que está arriba del árbol se le largue encima... Está furioso ¿sabe? Por-que parece que anoche lo abandonó su vaca...

Al oír esto, Pedro Men-gano miró hacia la copa del árbol y viendo el me-chón que aparecía entre las ramas, creyó que efec-tivamente lo que colgaba era la cola del toro furioso escondido en el árbol y, muerto de miedo, salió co-rriendo y se encerró en su casa.

Desde ese día a Juan Laborioso no le faltaron más las frutas ni las vaqui-tas.



Para Jugar Mientras Paseamos

Podemos Llegar Muy Lejos Corriendo Como Cangrejos

Se dice que los cangrejos caminan para atrás, pero quienes los vieron aseguran que caminan hacia un costado. ¿Te animás a imitarlos?

Se trazan dos líneas paralelas con una distancia aproximada de 10 metros entre una y otra. Los participan-

tes, alineados a lo largo de una de ellas, inician la carrera a la señal de "largada". Deberán llegar lo más rápidamente posible a la otra línea, caminando siempre de costado.

Ganará el "cangrejo" que llegue primero a la meta.



Pescar Botellas no es Raro... Siempre que Entren por el Aro

¿Quién no tiene una botella vacía de gaseosa? Tratarás de "pescarla" arrojándole un aro cuyo diámetro será mayor que el de la botella en su parte más ancha.

El aro será arrojado por turno por los participantes, desde una distan-

cia no menor a 2 metros (y sin inclinarse demasiado).

El juego durará 10 minutos.

El participante que logre "pescar" la botella mayor cantidad de veces (se anotarán los resultados) será el ganador.



Buscá lo que está Escondido en tu Nombre y Apellido

Con las letras de su propio nombre y apellido (sin repetirlas) cada participante tratará de formar el mayor número de palabras, que irá anotando en un papel. El que encuentre más, será el ganador.

Si alguno tiene dos o más nombres, usará solo el primero, para no tener ventaja sobre sus competidores.

Este es un juego conocido, pero conviene recordarlo en los momentos de descanso, o durante los días de lluvia.

Hay muchas palabras escondidas en cada nombre y apellido.

Ejemplo: Margarita López

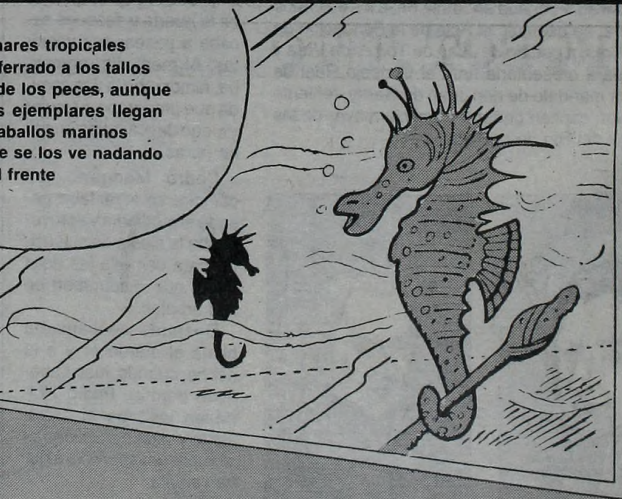
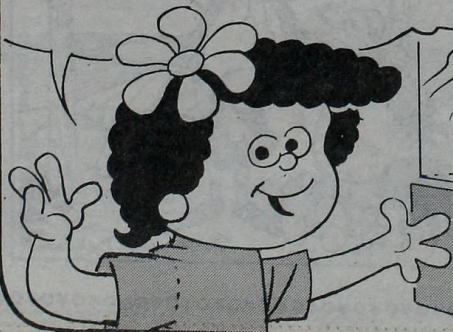
mar	tío	raro
rio	trío	gol
pelo	pez	regalo

Y muchísimos más. ¡A ingeniarse, chicos!



Croniquita
te Cuenta

El hipocampo o caballo de mar habita en los mares tropicales de todo el mundo. Pasa gran parte de su vida aferrado a los tallos de las plantas acuáticas. Perteneciente a la familia de los peces, aunque su cuerpo no está cubierto de escamas. Algunos ejemplares llegan a medir más de 30 centímetros de largo. Los caballos marinos resultan muy decorativos en los acuarios, donde se los ve nadando muy erguidos, con la cabeza apuntando hacia el frente y formando un ángulo recto con el cuerpo.



Goyo MAZZEO

Para Aprender Mientras Jugamos

A Propósito de Preposiciones...

Completa las oraciones con la preposición que corresponde a cada una.



indio plumas



ovillo lana



amo mamá



Los Parientes de la Flor

Esta nena vende flores. ¿Vos sabés cómo se llaman las personas que venden flores? ¿Y el lugar en que se venden?... Te lo preguntamos porque se te pide que escribas, sobre las líneas punteadas, palabras de la familia de la flor.

¿Nacionales o Importados?

¿Cuales de estos animales pertenecen a la fauna de nuestro país?



PUMA



VACA



LEÓN



OSO HORMIGUERO



CIGÜEÑA



RINOCERONTE

Estrellas por Docenas

Enriquito está contando estrellas. Le va a ser imposible llegar a contarlas todas, pero en su cuenta ya ha sumado 60. Como es un chico curioso, le gustaría saber cuántas docenas de estrellas contó hasta el momento.



El Doble y la Mitad

Recuerdo que cuando íbamos a la escuela, la maestra escribió un día estas cantidades en el pizarrón. Uní con una línea las que se corresponden.



El doble de 5	40
La mitad de 12	44
El doble de 22	6
La mitad de 80	10

EL ROBOT TITO

Por Yac





Los dos Rat

crónica

"Fabulosa"

Fabula de Esopo
adaptada por Beatriz
e ilustrada por Claudio G. Masckauchan

Cacho era un ratón que vivía en el campo. Le gustaba tanto esa existencia alegre y apacible, que quiso que su primo Cocho, un ratón que vivía en la ciudad, la conociera. Por eso, un día le escribió una carta, invitándolo a pasar con él unos días en el campo. "Te sentirás muy feliz, en medio de la naturaleza", le decía Cacho a Cocho en la carta.

A Cocho le pareció muy bien la invitación. "Unos días de descanso no me vendrán mal", pensó. Y, vistiendo sus mejores ropas de ratón de ciudad, subió a su poderoso au-

to... de cuerda, sin olvidar el mapa que su primo Cacho le enviara en la carta para evitar que Cocho equivocara el camino hacia su casa en el cam-

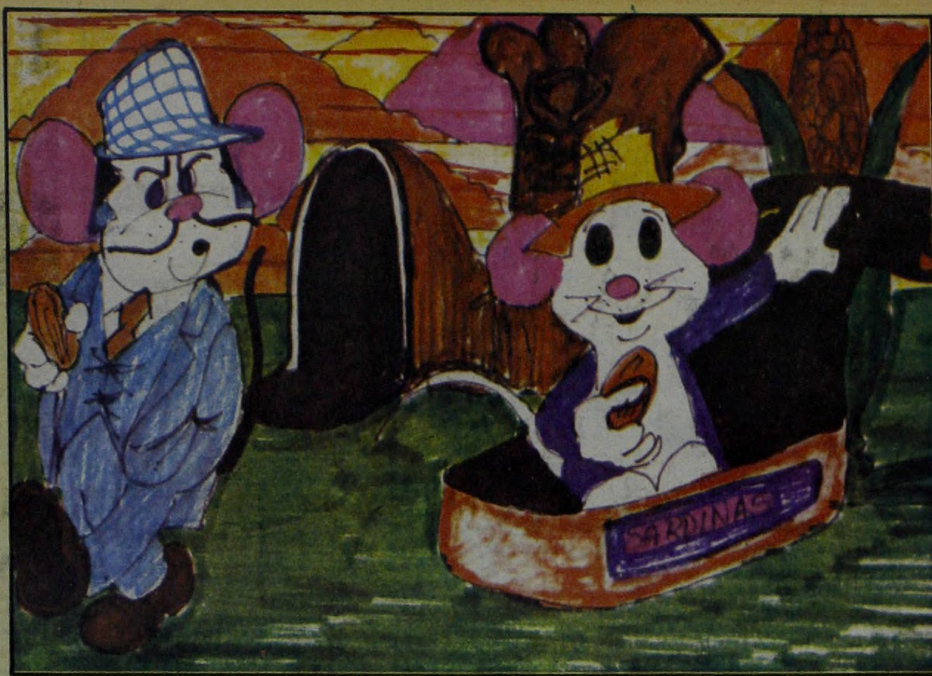
La casa de Cacho era, en realidad, un zapato viejo y agujereado. Una lata de sardinas, herrumbrosa y tan vieja como el zapato, le servía de depósito de comestibles: frutas secas, semillas y unas cáscaras de queso que... bueno, dejaban mucho que desear. Cacho parecía muy contento con todo ello, pero Cocho mostró su desagrado.

"No creo poder acostumbrarme a esta pobreza", murmuró.

Los días de vacaciones en el campo se redujeron a uno solo para Cocho. A la mañana siguiente propuso a su primo que fueran juntos a la ciudad. "Conocerás cómo se vive allí", le dijo. Eso hicieron los dos ratones. El de la ciudad le mostró al del campo las autopistas, el subte, las avenidas, los paseos y las hermosas residencias. En una de ellas vivía Cocho.

En la casa donde vivía Cocho había de todo. La comida





Ratones

oder acostumar-
obreza", murmuró.

de vacaciones en
e redujeron ano
cho. A la mañana
opuso a su gmo
untos a la ciudad
ás cómo se vive
o. Eso hicieron los
s. El de la ciudad le
el campo las auto-
ubte, las averías
y las hermanas re-
En una de ellas vi-

sobrava y era riquísima. ¡Qué diferencia con las frutas secas, las semillas y las cáscaras de queso que constituían el alimento habitual de Cacho en el campo! Cuando los ratoncitos subieron a la mesa, dispuestos a darse un atracón, sin embargo, no pudieron ni siquiera probar la comida, porque...

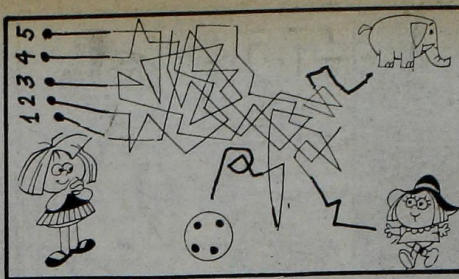
...un gato enorme se abalanzó sobre ellos. Cacho y Cocho corrieron más que ligeros a buscar el refugio de una cueva, infaltable aun en ese lujoso comedor. Pasado el susto, el ratón que vivía en el campo,

dijo a su primo: "mirá, se me ha pasado el hambre. Y, ahora que me acuerdo, tengo algunas cositas que hacer allá en casa. ¡Me voy! Te dejo con tu ciudad y con tu vida 'a cuerpo de rey'. Yo prefiero mi modesta comidita campestre".

Ya en su casa, Cacho improvisó una hamaca con una hoja blanda y resistente. Al despertar, como tenía hambre, comió unas frutas que alcanzó con solo estirar la mano. Y se dijo que por nada cambiaría esa vida libre en el campo. Ni siquiera por las presuntas comodidades de la gran ciudad.



El RATÓN MICKY de WALT DISNEY

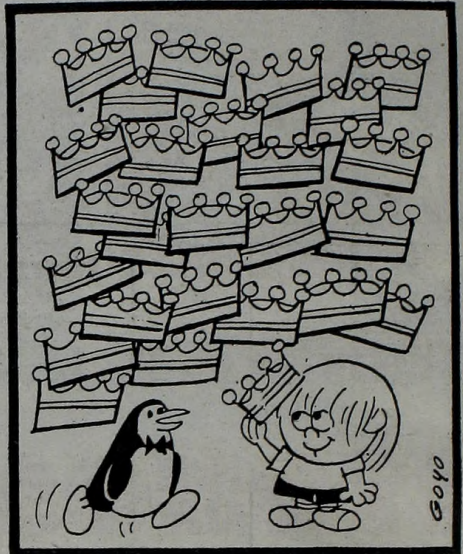


Yeyita y su Muñeca

Yeyita quiere llegar hasta donde la espera su nueva muñeca, pero sabe que solo uno de los cinco caminos propuestos la llevará a encontrarse con ella. ¿Podés indicarle cuál es ese camino?

El Pingüino Emperador

Cuando Ernestito viajó al Sur, se hizo amigo de un pingüino emperador. Como le llamó la atención que, siendo "emperador", no tuviera corona, se puso a probarle unas cuantas, hasta encontrar la que le quedara bien. ¿Cuántas coronas le probó Ernestito al pingüino?



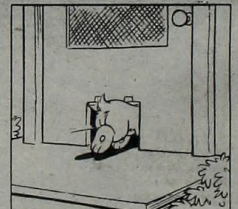
P		N		C	H	
H		C		D		R
M		Y		R		
N		M		D		
R		Y		R		
	D		F		C	
	C		L	T		D
Q			R		R	
P		L		D		R
P		L		C		S
R		V		L		R
J		N	T		D	

¿Tiene Razón el Refrán?

Este refrán tiene mucha razón. Lo malo es que no sabemos qué dice el refrán. Se trata, por lo tanto, de descifrarlo para comprobar lo cierto que está en lo que afirma. Para ello, debemos completar las palabras horizontales. Encerradas en círculos, quedarán las letras que componen el refrán.

PILLIN

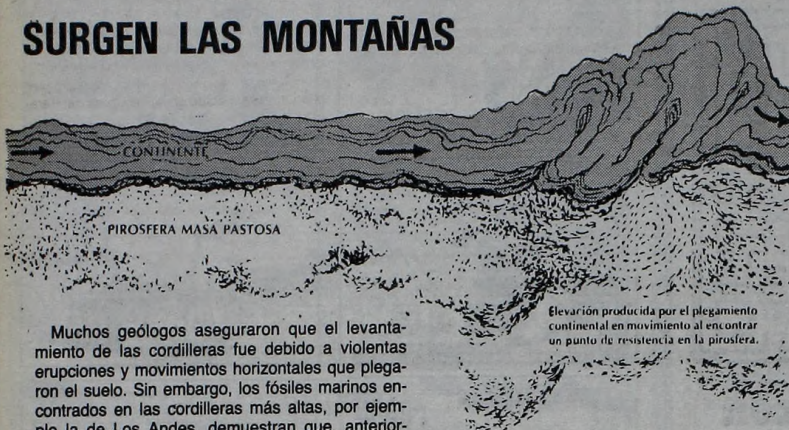
de Walt Disney



PLANETA TIERRA

Por Jorge Sáenz Samaniego

SURGEN LAS MONTAÑAS



Muchos geólogos aseguraron que el levantamiento de las cordilleras fue debido a violentas erupciones y movimientos horizontales que plegaron el suelo. Sin embargo, los fósiles marinos encontrados en las cordilleras más altas, por ejemplo la de Los Andes, demuestran que, anteriormente, las rocas que las forman constituyeron el fondo marino. Cabe preguntarse entonces, que fuerza formidable pudo empujar fuera de los mares tanto material rocoso. La teoría del geólogo

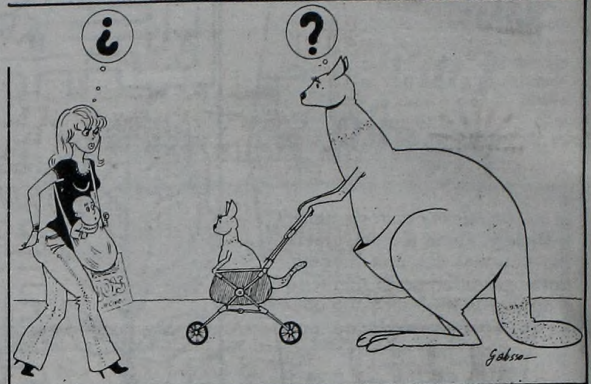
Elevación producida por el plegamiento continental en movimiento al encontrar un punto de resistencia en la piroesfera.



Así se cree que era el único y arcaico continente.

Wegener, parece contestar. Según ésta, los actuales continentes serían fragmentos de un solo bloque continental primario que fracturado se desplazaron sobre la masa pastosa de la piroesfera. Estos bloques flotantes se acercaron y en su deriva habrían encerrado "prensando" y elevando a aquellos sedimentos marinos. Así se formaron quizás los Alpes, las cadenas del Cáucaso y del Himalaya. Otras grandes elevaciones se habrían producido por el desplazamiento de esos bloques continentales hacia occidente y que al encontrar puntos de resistencia, fueron plegándose. Si observamos las costas atlánticas de América del Sur y África, vemos que a cada entrada de una corresponde una saliente de la otra. Todo hace pensar que, tras separarse, el bloque "americano" se desplazó formando tan enormes plegamientos como el de Los Andes.

Los Canguros de Galusso



Los canguros... bueno, sobre ellos ya te hablamos bastante en números anteriores ¿no? Hoy te ofrecemos otros, para colorear y coleccionar. Y no te decimos más nada. ¡Con decirte que hasta el propio dibujante ha decidido no colocar ningún texto hoy y entregarte solamente su dibujo!

Que no se te Pegue

● "AMERICA"

Hace poco tiempo transmitieron por televisión una película en la que uno de los personajes dice: "Este barco no va a América, sino a México". ¿Qué te parece? ¿Dónde está México? ¿En Europa, en África, en Asia, en Oceanía? Por supuesto que no. México es un país americano. Está en América del Norte. ¿Cómo se explica, entonces, que en el diálogo de la película aludida se cometiera error tan grave como el señalado? Por una razón: la película fue filmada en los Estados Unidos de América del Norte, y los ciudadanos de este país suelen llamarlo simplemente "América". Pero esto es incorrecto y puede originar confusiones.

El nombre oficial de ese país es, en inglés, "United States of America", es decir, "Estados Unidos de América". Por eso, para mencionarlo es común hablar de "los Estados Unidos". Pero en ningún caso es admisible confundirlo con todo el continente y llamarlo "América". Esto es un abuso inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

● "AMERICANO"

De la misma manera, hay quienes llaman "americanos" a los ciudadanos de los Estados Unidos de América del Norte. Lo son, por cierto. Pero no solo ellos. Americanos somos todos los que habitamos el continente, desde Tierra del Fuego hasta Alaska. Americanos somos los argentinos, y lo son también los uruguayos, paraguayos, bolivianos, chilenos, peruanos, brasileños y todos los que tienen su patria en América del Sur, América Central o América del Norte.

Llamar "americanos" solamente a los ciudadanos de los Estados Unidos de América del Norte es también un abuso inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

● "CARNET"

Jorgito dijo que se hizo socio de un club y le dieron el "carnet". ¿Se expresó bien?

"Carnet" es una palabra francesa. Su forma castellana es **carne**. ¿Qué es un **carne**? **Carne** es un librito de anotaciones. También se llama **carne** un documento que faculta a una persona para ejercer ciertas actividades o la acredita como perteneciente a una agrupación determinada, y que lleva su fotografía.

La palabra "carnet", de origen francés, ha pasado a nuestro idioma sin la "t". Esa "t" está de más en castellano. QUE NO SE TE PEGUE.

● "NASTA"

Un señor dijo que iba con su automóvil hasta una estación de servicio, para cargar "nasta".

Nos parece difícil que su automóvil pueda marchar con algo llamado "nasta" en el tanque. El combustible utilizado para eso proviene del petróleo, es incoloro, volátil, y recibe el nombre de **nafta**.

Decir "nasta" (con "s"), en vez de **nafta** (con "f"), significa incurrir en un error llamado vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"EXTROVERTIDO"

Un animador de televisión se refirió a la personalidad de un deportista que en sus relaciones con los demás es muy comunicativo, y dijo que ese deportista es muy "extrovertido". Qué palabra rara, ¿no es cierto? ¡Vaya si lo es! ¡Como que no figura en ningún diccionario! Sin embargo, no es la primera vez que oímos decir "extrovertido". ¿De dónde, pues, han sacado esa palabra?

Se trata de un error por cambio de vocal. De alguien que suele manifestar sus sentimientos y pensamientos se dice que es **extravertido**, porque está volcado o "vertido" hacia fuera. **Extra** (no "extro") significa, precisamente, **fuera**. De **extraer** es sacar una cosa fuera de donde estaba; **extraordinario** es lo que está fuera de lo común u ordinario.

La palabra correcta es **extravertido** (o su forma femenina, **extravertida**). Decir "extrovertido" es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"DESFASEAJE"

Un señor dijo: "Algunas personas predicen una cosa pero hacen otra. Hay un **desfase** entre sus palabras y su conducta". Sin duda, quiso decir que la conducta de algunas personas no corresponde a sus palabras, no está de acuerdo con ellas. Pero usó un vocablo muy raro: "desfasaje". ¿Está bien empleado?

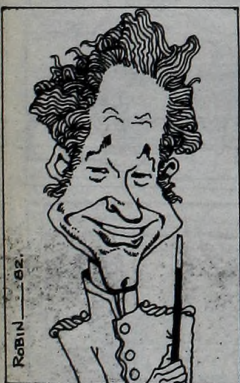
La falta de correspondencia o ajuste entre las diferentes circunstancias, condiciones o sucesos de un momento determinado recibe, en sentido figurado, el nombre de **desfase**. El que no se ajusta a esas circunstancias o condiciones está **desfasado**. En todas las épocas hay gente **desfasada**, porque está muy atrasada o muy adelantada respecto de su propia época.

Lo correcto, pues, es decir **desfase** y hablar de personas o cosas **desfasadas**. La palabra "desfasaje" es un disparate idiomático. QUE NO SE TE PEGUE.

¿Conocés Esta Canción?

Travesuras de Walter Yonsky

Por Roberto Selles
Ilustro: Robin



Walter Yonsky es mi amigo. Pero lo importante es que, además, es el amigo de todos los chicos. Es claro que eso vos ya

lo sabrás, porque es probable que lo hayas visto por la tele o en espectáculos teatrales infantiles. ¡Y no sería de extrañar que hasta tengas sus discos!

En uno de ellos aparece la canción que hoy publicamos. Es un rock, se titula —igual que el long play— "Travesuras de Walter Yonsky" y pertenece a Inge Borg y al propio Yonsky.

Si tenés la grabación, pasala por tu tocadiscos y ¡a cantar a dúo con el amigo Walter! Me gusta hacer mil travesuras a toda hora sin parar; de eso no me canso nunca:

cantar, correr, jugar, saltar.
Me gusta hacer mil travesuras a toda hora sin parar.

Juntar caracoles,
culebras y grillos,

de piedras y hojitas
llenar mis bolsillos.
Jugar con mi perro
toda la mañana,
montar a caballo,
cazar unas ranas;
pasarme las tardes
pescando unos bagres.

Ando mucho en bicicleta
a toda velocidad,
se me escapan las monedas
al hacer la vertical.
Me gusta hacer mil travesuras
a toda hora sin parar.

A los árboles más altos
trepo sin ningún temor,
también sé cruzar a nado
un río con gran valor.
Me gusta hacer mil travesuras
a toda hora sin parar.



Teatro
ViajeroMientras Gira el Carrousel,
los Chicos Ríen con él

Los otros días estaba en la provincia de Río Negro. Hoy... bueno, hoy no sabemos dónde se encuentra. En febrero, marzo y abril se presentará en Córdoba, Chubut y Santa Cruz, siempre con el auspicio de la Secretaría de Estado de Cultura de la Nación y las direcciones de Cultura de las provincias que visita. En mayo... En fin, la gira de este espectáculo unipersonal, "El retablo de la fantasía", es permanente. Desde noviembre de 1980 a la fecha ha recorrido ya 11.000 kilómetros y lo han visto más de 40.000 chicos de Mendoza, Córdoba, Río Negro, Santa Cruz, Corrientes y Misiones. Por espacio de más de cuatro meses viajó a bordo del Tren Cultural del Ejército Argentino.

"El retablo de la fantasía" va de un lado a otro llevado por el Grupo Carrousel. Este grupo está integrado por **Alejandro Lombardo**, actor y director, con quien colabora **Horacio Guarro**, escenógrafo y asistente técnico. Fíjate vos que Lombardo teatraliza tres cuentos y aparece él

solo en escena, componiendo siete personajes y cambiando vestuarios y máscaras diversos.

Con anterioridad, ya Lombardo había sido el eje de otros espectáculos, algunos de los cuales pueden haberte tenido a vos como espectador, ya que se estrenaron en Buenos Aires antes de salir de gira. Te digo algunos de los títulos de esos espectáculos: "Argón, el planeta adormecido", "Inventemos mil juegos" y otros que ahora no recuerdo, pero no importa. Lo importante es que Lombardo tiene en su haber un curioso record: el de haber recorrido millares de kilómetros por muchas provincias argentinas, incluso por el exterior, ya que actuó en la República del Paraguay. Y el de integrar el elenco teatral más armónico, puesto que nunca hay problemas entre sus integrantes. Claro... Lombardo actúa solo. Este actor y director es un ejemplo de vocación puesta al servicio de los chicos, aunque vivan en lugares apartados de esta gran capital.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
BLANCO - PIERROT - NEGRO	DEL ESTE - Sala 2 Viamonte 638	Sáb. y dom 18.30
CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. 16
CANCIONES PARA CRECER	ANFITEATRO Lasalle e Ituzaingó, San Isidro	Sáb. y dom. 18.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. 17.30
NUEVOS GRUPOS Y ELENOS DE TEATRO INFANTIL	EL VITRAL Rod. Peña 344	Inf.tel. 88-0136
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 17.30
SI ES AL REVES ¿QUIEN ES?	DEL PLATA Cerrito 228	Domingos 18 hs.
VENGAN A JUGAR CON BONETE Y MORISQUETA	CASA DE LA CULTURA Libertador 16208	Sáb. y dom. 19
VENI QUE TE CUENTO	ANFITEATRO Lasalle e Ituzaingó, San Isidro	Sáb. y dom. 20

CIRCOS	UBICACION	HORA
SUPER GRAN HOUDINI	Alcorta esq. Obarrio Boulogne	Viern. 21 Sáb. y dom. 3 func.
KANSAS	Av. Buenos Aires Villa Gesell	Todos los días 19 y 22 hs.

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILLIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	T. los días 9 a 18
ARTESANIAS, LIBROS Y REVISTAS USADOS	PLAZOLETA SANTA FE	Sáb. 12 a 18 Dom. 10 a 18
BUQUE MUSEO FRAGATA SARMIENTO	DARSENA NORTE Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. de 14 a 18.30
CAMPING	BOSQUES DE EZEIZA	Todos los días
CARRERAS DE TROTE	HURLINGHAM Bolívar y C. de Pavón	Dom. 11
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CIUDAD DEPORTIVA DE LA BOCA	Humberto 1º y Costanera Sud	
EL CLUB DE YETEM (Juegos para chicos)	Zabala 3045	Dom. 17 a 24
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30, 17
FERIA DE POMPEYA (Pájaros y plantas)	Av. Sáenz y vías del F.C. Belgrano	Dom. 8 a 14
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DORREGO Humberto 1º y Defensa	Dom. 10 a 17
HOLIDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99; (Lunes descanso)	Todos los días
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
JARDIN JAPONES	PARQUE TRES DE FEBRERO	Miérc. a Lun. 10 a 18
JARDIN ZOOLOGICO	LAS HERAS Y SARMIENTO	Todos los días de 10 a 17 hs.
JUEGOS DE AGUA Y LUCES	PLAZA DEL CONGRESO	Sáb. y dom. 20

JUEGOS GRATIS Y PAGOS	ESTACION SAN ISIDRO
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA Sáb. dom. fer. 14.30
MINIPARK "TIO PIOLA" (Juegos p. grandes y chicos)	SALTA Y RAUCH MORON Sábados 9 a 23
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodriguez Todos los días
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. RIVADAVIA"	ANGEL GALLARDO 470 Mart. Juev. y dom.
MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"	PARQUE SAAVEDRA Todos los días
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450 Sáb. y dom. 14 a 18.30
OBSERVACION DEL CIELO AMIGOS DE LA ASTRONOMIA	PARQUE CENTENARIO Patricias Argentinas 550 Miér. 20
ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO	PLANETARIO Palermo 16.30, 18 y 19.30
PARACAJISMO (Exhibiciones)	AEROPUERTO TOLOSA Diagonal 14 Dom.
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600 De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza Desde las 10
PARQUE NORTE (Juegos y recreación)	COSTANERA NORTE Int. Cantilo y Güiraldes
PARQUERAMA	Luján Sáb. y Dom. 10 a 20
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio Sáb. 14/19 dom. 10/19
PASEOS EN BOTE	LAGOS DE PALERMO Libertador y La Pampa Después de las 10
PASEOS EN LANCHAS	ESTACION FLUVIAL Tigre Salen cada hora
PASEOS EN PETIZO	Esc. Munic. de Equitación Fig. Alcorta 4600 Sáb. y Dom.
PATINAJE SOBRE HIELO	CLUB EL ROSEDAL Av. Chenaut 1940 Todos los días menos dom.
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yermal
PILETAS DE EZEIZA	Ruta 205 y Autopista Todos los días
PILETAS NAMUNCURA	Cno. de Cintura y Autopista Riccheri Todos los días
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López 8 a 24
PLAZAS PARA PATINAR	PARQUE LEZAMA, PLAZA FRANCIA, PQUE. CENTENARIO
RECREACIONES INFANTILES	HARRODS Córdoba y San Martín Lun. a vier. 9 a 20. Sáb. 9 a 18
18	
SUPER PARK	Est. Lomas Zamora 10
TEMAS DE ARTE (Audiovisuales)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473 días Todos los días menos miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico) 10 a 18
VISITAS GUIADAS	DIREC. DE TURISMO DE LA MUNICIPALIDAD
VUELOS DE RECREO	AERO CLUB ARG. Aerodr. de S. Justo Mart. a dom. 9 a 12
VUELOS EN HELICOPTERO	SAN ISIDRO Panamericana ramal Tigre Inf. teléfono 791-2693
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra Cno. Centenario, Villa Elisa 9 a 17

LOS INDIOS DE LA ARGENTINA

Por Malagón

NOROESTE Y CENTRO

Diaguitas y Calchaquies: Pertenecen al grupo Andino que pobló el sur de los Estados Unidos, México, Centroamérica y toda la franja cordillera de Sudamérica. Los Andinos fueron los portadores de la agricultura superior. Los **Diaguitas** poblaron Jujuy, Catamarca, Tucumán, La Rioja, San Juan, oeste de Salta, Santiago del Estero y norte de Córdoba, San Luis y Mendoza.

Fue la más adelantada de nuestras tribus. Residían en pueblos construidos con piedras, levantados en sitios montañosos y, por lo tanto, de difícil acceso para sus enemigos. Hablaban la lengua cacá.



Huarpes: Vivían en parte de las actuales provincias de Córdoba, Santiago del Estero, San Luis, San Juan y Mendoza. Al mismo grupo pertenecían los **Comechingones**, **Allentiac**, **Milcayac**, etcétera. Construían habitaciones subterráneas, vestían mantos de cuero y guardaban cierta similitud con los Diaguitas. Se alimentaban de maíz, frijoles, guanacos y avestruces. Criaban llamas y vicuñas. Hablaban los dialectos allentiac y milcayac.

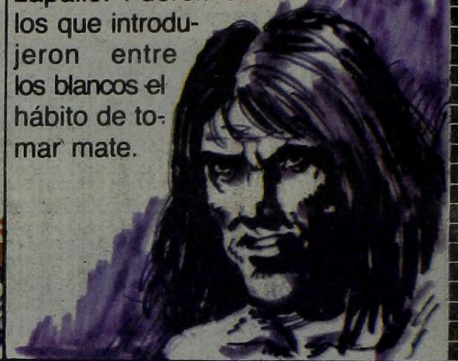
CHACO

Cuatro grupos indígenas habitaban la zona chaqueña: **Toba o Guaycurú**, **Cochabot**, **Mataco-mataguay** y **Lule-villela**. Eran nómadas, feroces y corpulentos. Vivían en las márgenes de los ríos Pilcomayo y Bermejo. Se alimentaban de la pesca, la caza y la recolección de frutos, como la algarroba, el mistol y el chañar. Habitaban chozas de paja y adornaban sus cabezas con plumas.



LITORAL

Guaraníes: Habitaban en las islas del río Paraná, Corrientes y Misiones. Construían viviendas colectivas, en cada una de las cuales vivía un grupo de familias. Sus alimentos eran la mandioca, la batata, los porotos y el zapallo. Fueron ellos los que introdujeron entre los blancos el hábito de tomar mate.



PAMPA

Tanto los Pampidos (Argentina) como los Platinos (EE.UU.) pertenecían al mismo contingente que penetró en América a través del Estrecho de Behring. Constituían este grupo los **Pampas**, los **Puelche-guénaken** y los **Querandíes**. Habitaban la zona comprendida entre el río Carcarañá (N), el Río de la Plata y el mar (E), la Sierra Grande de Córdoba (O) y por el Sur se extendieron más allá del Río Salado. Eran nómadas, se alimentaban de la caza, fueron hábiles jinetes, vivían en tiendas de piel de guanaco y utilizaban como armas arco, flechas, boleadoras y lanzas. Antes del siglo XIX, estas tribus fueron mezclándose con los Araucanos.



OESTE

Araucanos o Mapuches: Procedían de Chile. Se establecieron en la región cuyana y, más tarde, se extendieron hasta la pampa, mezclándose con los naturales de esta zona. Como éstos, vivían en toldos y, también como ellos, lograron ser consumados jinetes. Se dividían en varias tribus, como los **Pehuelches**, **Ranqueles** y otras. Como todos los indios del Noroeste, Centro y Oeste, pertenecen a la familia de los Andinos.



PATAGONIA

Patagones o Tehuelches: Moraban en toldos; se alimentaban de avestruces, guanacos y otros animales. Vestían ropas de cuero para protegerse del fuerte frío de la región. Al igual que los indígenas de la pampa, eran nómadas. Su territorio comprendía la zona abarcaba entre el río Colorado y el estrecho de Magallanes.



TIERRA DEL FUEGO

Onas: Pertenecen al grupo denominado Fuéguido. Estos indios son los más antiguos pobladores del continente. Fueron arrinconados por posteriores migraciones y se dividieron en pequeños grupos. Excelentes navegantes, construían canoas ahuecando troncos. Se vestían de un modo similar a los Patagones y se alimentaban de la caza y la pesca.

